Radiohead sobrevive al hit



Jueves 17 de agosto de 1995
Año IV
N° 181

no
Suplemento Joven de *Página/12*

A 25 años de su debut, a 24 días de su llegada, habla Ozzy Osbourne

Diario de un psicopata

Freak Power, bichos raros

Los Visitantes graban en vivo

Erica Garcia ya no es Matavioleta

buscado

La mujer de utopía

Ella me había llamado y hablamos suponiendo cada uno cómo era el otro. Para ella, yo era una voz y algunas ideas, para mí ella era una voz y un deseo. Tengo los ojos color de miel me dijo, y me reí.

Esa misma noche, vino en mano, toqué su timbre y Ojos Color de Miel me abrió la puerta de su único ambiente, con cama de dos plazas, pecera al pie y equipo de audio vibrando con Frank Zappa. Sentados sobre la cama descubrimos el beso del otro, el abrazo. Zappa iba y venía arriba abajo, como nosotros. Esto es grande, me dijo. Todo es normal, le respondí. No, para ser normal es grande, pero me encanta.

Ojos Color de Miel desnuda hasta los pies me despidió con un beso pequeño y distinto a los anteriores, como esos que se dan a los muy conocidos.

Durante algunas noches hubo Zappa, otras Waits, siempre con la pecera a los pies y el deseo de Ojos Color de Miel de seguir con la historia, acaso vernos en otro sitio, a otra hora, con alguna ropa puesta. Por eso un día la cité en un bar de Callao y nos sentimos raros y distintos, y nos reímos de nosotros, y corrimos hasta los peces para sentir lo grande que puede ser lo pequeño.

Fui yo el que en aquel momento tomé otros rumbos, otros pies, otras caderas me llevaron un poco más allá de los Ojos Color de Miel, que me llamaba de vez en cuando para decirme te llamo para que no te olvides de mí.

Hace unos meses la llamé al único ambiente, y una voz anónima me informó que ya no vivía ahí, pero que le iba a dar mi mensaje. A los pocos días Ojos Color de Miel me llamó para contarme que la pasa cómoda. Te vuelvo a llamar para vernos dijo, te quiero mucho dije, lo que yo siento por vos te lo voy a decir personalmente, me respondió. Fue lo último que le escuché decir.

Ahora, mientras tomo una cerveza y escucho a los Doors pienso dónde realmente estará, se habrá perdido o después de todo, habrá entrado al mundo y será otra más.

Tal vez ella descubra esta página, se sonría y dé señales.

Nunca es tarde cuchillo de palo, pienso.

Y termino mi cerveza.

Daniel Aguilar



ERICA GARCIA SIN MATAVIOLETA

“Rompí todos los prejuicios”

Como integrante de Mata Violeta se ganó un lugar a fuerza de convicciones, sin intentar jugar con eso de ser mujer y subirse al escenario. Ahora la banda es pasado, y ni siquiera su disco pudo ver la luz. Pero Erica García prefiere mirar hacia adelante, y dejar que su intento solista crezca con la misma naturalidad con la que habla.

Antes de saber vestirse para la sesión de fotos, antes de sus clásicas colitas en el pelo y las zapatillas con estrellas, y mucho antes de Mata Violeta y de Ramos Mejía, Erica García era una adolescente un tanto autista y solitaria. “Cuando era chica, volvía del colegio y me pasaba horas tocando la guitarra. Ninguna lectura ni nada. Sólo me ponía a tocar la guitarra y lloraba”, recuerda Erica frente a un porrón de cerveza en una tarde fría de agosto. La imagen es fuerte, y ella abre aún más grandes sus ojos grandes para subrayar ese punto: “Mis viejos eran de clase media, y mi niñez fue muy normal. Al menos para afuera. Pero me la pasaba llorando”, repite casi para sí misma, reforzando el recuerdo de su infancia de clase media en el barrio de Palermo, y ella tocando la guitarra desde los siete años, sola y con sus lágrimas. “Eso es lo que estoy recuperando desde que se disolvió Mata Violeta –explica–, esas ganas de tocar sola la guitarra.” Un corto silencio y una mirada expectante apenas si la empujan a agregar la aclaración indispensable para completar la idea. “Eso sí, ya no lloro. Desde los veinte años, no lloro más”, dice la aguerrida ex guitarrista del trío femenino por excelencia del rock porteño en la primera mitad de los noventa.

La sorpresiva separación de su grupo se hizo conocida para su público a comienzos del mes de julio, cuando Erica (“Escribilo *sin k*, por favor”) se animó a tocar como solista en un bar de Barracas. “Fue una minipresentación, que duró sólo cuatro temas”, aclara ella, “pero alcanzó para saber que me siento fuerte como solista. Digo: toqué y me encantó. Y ya estoy trabajando con más de una decena de temas nuevos”, precisa. La historia de Mata Violeta se remonta a mediados del '91, cuando el grupo se formó en Ramos. “Yo me instalé allá cuando me fui a vivir con Ricardo”, aclara, refiriéndose a Ricardo Mollo, guitarrista de Divididos, su pareja desde entonces. Desde su génesis bonaerense, las chicas cimentaron una fama de mujeres duras, que luchaban contra el sexismo del rock sin hacer uso de ningún recurso seductor. Se negaban a presentarse como las chicas del rock en las ocasionales notas, y rápidamente fueron encontrando su público. Grabaron un disco (con producción de Mollo) y fueron el número fuerte a contratar por las grabadoras, pero desde comienzos de este año el globo se empezó a pinchar. Primero se quedaron sin bajista, porque Florencia Lestini decidió dejar el grupo. Probaron más de veinte músicos, hasta que eligieron a Gustavo, quien llegó a tocar sólo en un par de shows, pero finalmente el asunto no dio para más. “Con Karina (la baterista) lamentamos mucho tomar la decisión”, cuenta Erica. “Porque con Mata Violeta aprendimos a tocar, fue nuestra vida durante casi cuatro años. El grupo fue algo muy fuerte, como un bloque. Pero se terminó. Ahora existe sólo en el disco que dejamos grabado y en la gente”.

Una de las cosas que Erica dice haber recuperado al ser solista es su sexo. Ahora no le tiene miedo a la seducción femenina, y escribe en primera persona, algo que no hacía en Mata Violeta, donde “la seducción venía más por el lado de ser varones”, calcula. “No me importa nada”, dice, “rompí todos los prejuicios. No quiero calcular, quiero tocar. Y lo voy a hacer donde sea, si tengo que ir a la tele... y bueno, será divertido”, dice, jugando a ser inconsciente, mientras nombra a Nick Cave, Syd Barrett, Bowie, Carca y —especialmente— P.J. Harvey como sus preferidos musicales durante esta nueva etapa. Divertida, cuenta que entre el público que se acerca a sus primeros shows hay todo tipo de comentarios: desde la acusación de haberse vuelto “sónica”, hasta felicitaciones de quienes la escuchan *un tanto “tanguera”*. “Los solistas están mal vistos”, explica. “La gente cree que para ser solista tenés que haber cagado a alguien antes, y no es así”, explica. “Para mí sólo cuenta cuando estás haciendo algo con lo cual te podés morir tranquilo. No seguiría tocando si no lo siento, y más si tenés que cantar. Porque la guitarra vos la tocás y suena sola, pero la voz hay que sacarla de adentro. Si no, no suena”, aclara la chica fuerte de Ramos, la del porrón de cerveza, la que ya no llora más.

Martín Pérez

“Peleo

Roberto Pandolfo es un ciudadano común. Por la mañana, regó la plantación de zapallitos, tomates, rabanitos y otros vegetales que tiene en el fondo de su casa. Después paseó junto a su esposa en bicicleta por Parque Leloir. Para venir al centro se tomó el tren de Castelar a Once, que todos los días sale a las 16.15 en punto. Bajó en la Plaza, se comió un choripán, tomó un vaso de tinto y salió para el Abasto, su lugar de trabajo. Roberto Pandolfo tiene 30 años. Roberto Pandolfo es Palo, a secas. Ahora canta en Los Visitantes –dos discos, **Salud Universal** y **Espiritango**, cuál de ellos mejor–; antes formó parte de Don Cornelio –otros dos, **Don Cornelio y la zona** y **Patria o muerte**, tan dispares entre sí como certeros al corazón–, así nomás. El sábado grabará el quinto álbum de su carrera como músico y compositor, pero eso poco importa. La sensación, después de hablar y hablar de todo, es que siempre es el mismo. El mismo que, hace ocho años, arengaba sobre la conveniencia de saltar (si ya estabas en la azotea, claro). El que, como unos pocos rockeros por acá, tiene el privilegio de anidar frases y sentencias en el cerebro de más de un joven argentino bien nacido.

Anochece y hace frío cuando llega. En el bar, un señor mayor sostiene que a Nicolás Repetto le pegaron con un caño por la cabeza “por decir que gana tanta plata y que tiene una casa en Punta del Este”. Desde la radio, alguien invita a reflexionar sobre la evolución de los robots y enseguida anuncia “Tratar de estar mejor”, por Diego Torres. Palo se sienta, deja la guitarra en la silla de al lado y comienza. “Yo aprendí mucho con Don Cornelio”, dice convencido, de entrada. “No reniego de la obra de Don Cornelio, ni de la onda de Don Cornelio. Me permite hacer las cosas como las estoy haciendo ahora. *Eramos adolescentes, y un buen día teníamos 25 años...* Habíamos cambiado y cada uno quería tomar diferentes caminos. Pasó algo. Porque era una banda con mucha afinidad, con mucha onda, era como un equipo de fútbol, una cosa muy íntima. Y las cosas íntimas son así, no es para andar con medias tintas; de hecho ahora somos muy amigos. La separación fue justa, creo. Federico y yo teníamos que hacer nuestra vida, y ellos la suya. Yo lo comparo con una pareja: se dio el paso de separarnos, y ya no se podía volver atrás. Fue como que terminó, nuestra relación llegó hasta acá, ya me cagaste, yo te cagué, nos cagamos mutuamente. Cada uno tenía ganas de ganar guita, pero eran diferentes maneras... Yo quería más y más arte, ellos querían ganar guita. Pero, ojo, que ellos no dejaron de querer arte; pero yo no quería guita, tardé como 5 años en darme cuenta que el dinero es un fin que no justifica mis

PALO habla de todo



"por la clase trabajadora"

Es sabido: cuando Palo habla, da gusto escucharlo. Por eso esta entrevista tiene un protagónico de sus palabras, que no necesitan mayor enlace, que dicen lo que tienen que decir. Los Visitantes se aprestan a grabar su tercer disco en vivo, este sábado en el Astros. Pero eso parece sólo una anécdota.

medios... Pero eso no quita que pelee por lo que es justo. Yo no dejo de pelear por lo que me corresponde como trabajador, me hago valer. Nuestra clase, la trabajadora, está cada vez peor, y yo me rebelo contra eso: quiero que reconozcan nuestro trabajo. No es *¡quiero guita!* Me chupa un huevo eso", concluye sin medias tintas.

El mensaje es claro. "No quiero vender la imagen del margineta. Pienso que las cosas son por muchas causas, por eso peleo por mantener la frente en alto y tener buenos pensamientos. Lo que me pasa obedece a mis buenos pensamientos, y a mi dignidad. Puede ser bueno o malo, underground o elitista, se va dando así. Tengo un amigo que es chef de un restaurante superconcheto, donde cena Cavallo. Y este pibe me invita a comer, y yo voy... Bueno, en realidad, ahora no voy más porque no tengo ropa. Y no me animo a ir. Eso me preocupa, porque me pierdo cosas que pasan en ese lugar que es extraño. El rock and roll me enseñó eso, me siento muy hábil para ciertas cosas. Yo me escapé de la ciudad. Vivo en una casa demencial en Castelar, un lugar de ensueño. Y después, de repente, me encierro con mis amigos toda la noche. Tomamos, bebemos, lloramos, nos abrazamos... A veces pienso que esto lo puedo hacer porque he leído mucho. Yo leo desde los diez años, y a los doce entré en la literatura con Bradbury. Leí a Shopenhauer, Alberdi, Platón, todos los poetas malditos, Piglia, Onetti, Borges, Sábato. Creo que he leído más de lo que he escuchado música. Me siento un mejor lector que oyente, aunque las dos cosas van siempre de la mano".

¿Y ahora qué pasa, eh? "La cultura es un arma para la liberación del pueblo, del pueblo argentino, de todas las clases. Estoy convencido que la cultura es un arma más potente que el napalm. Y hay que usarla a pesar de las decepciones como el triunfo del oficialismo, tan avasallante. Pero eso a mí me estimula más, ahora hay que salir a pelear con más ganas, hay que apontar las armas. Y mis armas son la melodía, la poesía, la armonía y el ritmo. Por eso yo salgo a tocar en el Astros, justo en este momento. A propósito, como diciendo ***¡No! No me detendrán estos infelices...***".

Esteban Pintos

Charly

"Esa vez fue la primera y única que vez que lo toqué a Charly García. Al otro día de eso, varios amigos me dijeron ***loco, fuiste el único que lo frenó...*** Pero, bueno, lo mío no fue tan único, si yo estaba como él", dice Palo cuando se le recuerda su "encuentro" con García, en lo profundo de una larga noche en el Roxy. Aquella anécdota, subterráneamente famosa en el ambiente rocker porteño, tuvo mucho de casual y poco de dramática, como erróneamente podría llegar a pensarse. Era el día en que los Visitantes presentaban formalmente **Espiritango** y, tras un breve set para prensa e invitados antes de la medianoche, se preparaban para volver a escena cerca de las tres de la mañana. A esa hora irrumpió García y allí se produjo un breve pero intenso momento entre los dos. Pasado un tiempo de aquel episodio, Palo recuerda que simplemente "salté por un amigo, el tecladista de la banda. Le estaban tocando su teclado y dije *no, pará...* Pero fue nada más que eso, si yo muero con Charly García", y ahí nomás se larga en un repaso documental que denota algo más que conocimiento estadístico. "**Vida** y **Confesiones de invierno** son los que más me gustan, los escuchaba a los diez años. **Instituciones** no lo escuché tanto, pero volví con La Máquina de Hacer Pájaros: 'Cómo mata el viento norte' y todos esos temas... **Porsuigieco**, que también me encantaba, y **Lo mejor de Sui Generis**, con 'El fantasma de Canterville', que me rompía la cabeza", enumera y continúa: "Mi primer recital de rock fue a los 14: Seru Giran en Obras, en el '79. Me volví loco... Aparte salimos del estadio, y en Belgrano nos paró la policía con sus cascos y sus armas. Al otro día armé mi disfraz de rockero: me calcé las Topper negras, jeans bombilla y una remera teñida".

Más allá de los recuerdos de su adolescencia, Palo se queda pensando en aquella noche. "Me sentí tan mal, también... Porque me di cuenta que Charly es tan frágil, tan delicado. Cuando lo empujé... se desintegró, perdió todo. Es un muerto viviente, un sobreviviente total, con esos dedos largos, y cómo toca el piano... Es cómo un Piazzolla, un Miles Davis. El no está en contacto con la gente de la calle, como nosotros, que viaja en tren y todo eso. El tipo está en otro nivel, es una estrella, y lo usa para bien, haciendo mejor música. Por eso canté 'Rasguña las piedras', para él, que se quedó a un costado del escenario. Fue un momento fuerte, inolvidable, único. Quise cantarle el tema para decirle que era mi escenario, que me respete... Si me hubiera dicho algo antes, yo lo dejaba...", concluye mientras en la radio del bar suena la versión ***unplugged*** de "Cerca de la revolución".

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

En cierta medida estaba preparado para recibir un trabajo como **Raros Ratones**, porque lo preparamos juntos con el productor Gustavo Gauvry. Pero cuando lo ves armado, la primera visión que tengo te manda inevitablemente a una retrospectiva. Que en mi caso es también como una introspectiva, porque cuando veo esta foto de la contratapa pienso en lo que pasaba por mi cabeza, y ahora parece una cosa súper-producida, y preparada para el éxito, pero cuando nosotros estábamos ahí parados no teníamos ni la menor noción de lo que iba a pasar, realmente. Porque teníamos muchas ganas de formar parte de lo que trasciende, pero a la vez predesencantados, porque sabíamos que era el mundo del éxito, no del rock. Yo creo que el éxito no está pautado por la mosca, sino por la posibilidad de hacer lo que uno quiere. Pero creo que lo que logramos fue mantener nuestras convicciones, nuestra forma de ver las cosas frente a lo estético, y no desesperarnos por acceder a un mercado híper-masivo, que tal vez nos hubiese transformado en compositores de calesita. En la música popular se corre permanentemente ese riesgo, dejar de lado lo que uno tiene como convicción para acceder a un gran público. Es algo que yo no podría hacer, traicionar lo que uno idealizó cuando no tenía la trascendencia que tiene ahora.

La infancia y la adolescencia era disfrutar, de acuerdo a lo que uno se propusiera. Yo era extremadamente feliz. Me acuerdo la diferencia que había en cómo encarar las situaciones. Cuando se anunciaba un show de Invisible, yo estaba una semana sin dormir. No dormía pensando que me podía quedar sin la entrada. Tenía 13 o 14 años, y era muy especial para mí. Después cuando llegaba el momento, si el show se anunciaba a las 10, nosotros a las 4 de la tarde ya estábamos en la esquina, llenos de pachuli e incienso. Era una manera de tener libertad, en medio de ese proceso terrible que se vivió. Y creo que ése fue el gran acierto, no sólo de Spinetta en particular, sino de muchos, recrear una irrealidad, dentro de una cosa negativa, como pudo ser una sociedad que se estaba exterminando entre sí. Esos tipos forjaron en mí una personalidad sensible en relación a lo que era lo estético. Y toda esa masa, que se fue incrementando con ingredientes como que a los 10 años vivía en los trenes, mis viejos pensaban que estaba jugando a la vuelta y yo me iba de Pilar a Retiro todo el tiempo y me quedaba en Derqui con una banda, fue determinando lo que fueron los Ratones Paranoicos después. O sea, buscar una alternativa. Uno ya es bastante oscuro, y a raíz de eso, creo que la fantasía más plena es estar permanentemente dentro de una película de clase B, donde la imaginación es realmente un intercambio entre el espectador y la propuesta, que nunca llega a cumplir materialmente con lo que uno necesita imaginar. Y bueno, yo creo que los Ratones Paranoicos son eso, como vampiros. Buenos vampiros, o buenos actores de vampiros.

Juanse

Entrevista a OZZY Osbourne

Si la definición de "prócer" puede ser aplicada a una figura del rock, ésa es indiscutiblemente la de Ozzy. Líder del mejor Black Sabbath, responsable de una carrera solista últimamente floja pero siempre con su sello, el personaje más querible de la música dura al fin llega a la Argentina. Y habla para el No.

"Est... tota...

Todo el mundo sabe que el querido Ozz navega a la deriva sometido por ráfagas de inexorable decadencia. Sus fans reconocen que las neuronas y los reflejos le responden sólo de vez en cuando, como resaca de excesos que el organismo perdona pero no olvida. Mientras los detractores le echan leña a su senilidad argumentando que su voz se pierde en desafinaciones propias de un principiante, los moderados coinciden en que hace más de diez años que no nos regala un gran disco y ni los chicos se conmueven con sus fábulas de locura y muerte. Aun así, por esas cuestiones del corazón que no necesitan sostenes científicos, Ozzy, el viejo y delirante Ozzy Osbourne, es el más grande de todos. Pertenece a la selecta raza de los inimputables por decisión popular. Y los argentinos pertenecían, hasta ahora, a la selecta raza de infortunados que no lo habían visto arriba de un escenario. ¿Cuántas almas sangrarán el 10 de setiembre en la cancha de Ferro, cuando Ozzy comience a cantar, por ejemplo, "Mr Crowley" o el paleozoico "Children of the grave"? Desde Los Angeles, en comunicación telefónica con el **No**, el ex cantante de Black Sabbath demuestra la excitación propia de un chico que está por debutar, aunque no es precisamente su caso: "No hay nada más maravilloso en la vida que tener abajo del escenario a miles de chicos volviéndose locos, extasiados, saltando, corriendo. Mirá, he vivido muchas cosas, pero ni el sexo, ni las drogas, ni el alcohol pueden transmitir ese sentimiento", dice, totalmente adrenalínico y con ganas de descargar tensiones hablando.

Para cuando Ozzy actúe en la Argentina estará en la calle su demoradísimo nuevo disco, llamado tentativamente **Ozzmosis**. Album de estudio que sucederá al discutido **No More Tears**, y que cuenta con la participación de Steve Vai y Zakk Wylde (el guitarrista que lo venía acompañando hasta abandonarlo para formar Pride & Glory), aunque la novedad es que el nuevo violero de Ozzy, a quien presentará en la Argentina, se llama Joe Holmes, y es un discípulo del fallecido Randy Rhoads. "Oh, los guitarristas –dice Ozzy–. Siempre tuve mucha suerte con ellos. Pero para ser honesto debo decir que con el correr de los años se está poniendo difícil encontrarlos. Los guitarristas héroes no son tan pedidos ahora. No sé cómo, pero siempre encuentro a alguno. Después me dejan, pero mientras tanto pasamos momentos grandiosos. Me gustan los guitarristas jóvenes. Para viejo y loco estoy yo."

Cuando se le pregunta por Randy Rhoads (el mejor violero con el que haya tocado, a despecho de otros virtuosos como Jake E. Lee y Zakk Wylde), el relato de Ozzy se vuelve por momentos escalofriante, y es imposible detenerlo: "Vivió su vida intensamente. Antes de morirse estaba trabajando en una nueva forma de tocar la guitarra. Yo nunca había escuchado ese sonido en toda mi vida y no puedo acordarme de cómo era. Lo único que me acuerdo es que un mes antes de su muerte él estaba trabajando en eso y era tan excitante que fui a escucharlo al auditorio, algo que yo nunca hago, y allí lo podía ver creando ese nuevo sonido. Lamentablemente nunca lo grabamos, ni lo dejó escrito, así que se lo llevó con él". Ozzy suspira y sigue, amontonando las palabras, presa de una emoción sincera: "No hay un solo día en el que yo no piense en él. Todos los aniversarios de su muerte le mando flores a su tumba y lo voy a seguir haciendo por el resto de mi vida. Yo lo quise como nunca quise a nadie. Yo soy loco, y él no lo era. Cuando se murió, no podía entenderlo, porque yo tomé mucho, me drogué un montón y él solía decirme que dejara todo eso porque me iba a morir. El no se drogaba, ni tomaba en cantidad. Era un músico muy dedicado, y se murió... La vida es tan cruel a veces... Yo no me quiero morir, pero si me hubiese muerto nadie se hubiera sorprendido, por la clase de vida que llevaba. Hace seis o siete años cambié mucho. No tomo más ni me drogo. Pero no soy una de esas personas que dicen que no hay que tomar ni drogarse. Si vos lo elegís, OK, pero yo no lo hago más".

Los temas surgen espontáneamente. Por ejemplo, la recien-

DISCOGRAFIA

Estos son los discos en los que Ozzy puso su voz:

- **Black Sabbath** (1970)
- **Paranoid** (1971)
- **Master of reality** (1971)
- **Volume 4** (1972)
- **Sabbath Bloody Sabbath** (1973)
- **Sabotage** (1975)
- **We sold our soul for rock'n'roll** (recopilación, 1976)
- **Technical ecstasy** (1976)
- **Never say die** (1978)

Como solista:

- **Blizzard of Ozz** (1981)
- **Diary of a madman** (1981)
- **Speak of the devil** (1982)
- **Bark at the moon** (1983)
- **The ultimate sin** (1986)
- **Tribute** (1987)
- **No rest for the wicked** (1988)
- **Just say Ozzy** (1990)
- **No more tears** (1991)
- **Live & Loud** (1994)

FUE

• Fin de semana con dos festivales. El viernes, el RAS Festival llenó Obras, con una variada *selección de subgéneros reggae que fue* convenientemente celebrada por la concurrencia. El sábado, casi 3 mil personas le dieron marco al Nuevo Rock Argentino, cuyas bandas demostraron buena salud y mejor organización. El punto en contra pasó por la vestimenta de Babasónicos, exclusiva de Cartán.

• Aquí no parece tan grave, pero para el mundo del rock sí lo es: el miércoles pasado murió en una clínica de California Jerry Garcia, líder de Grateful Dead y representante del rock lisérgico de los 60. A pesar de su diabetes y sus complicaciones con la gordura y las drogas, Garcia siguió tocando en vivo hasta el fin, lo que explica el fanatismo de los *deadheads* y las muestras de dolor que se dieron en Estados Unidos en el fin de semana. Ahora, Jerry debe estar en el cielo con diamantes.

• Y volvió Spinetta. El viernes pasado, en una biblioteca de Bariloche, el Flaco y Los Socios del Desierto (el Tuerto Wirzt en batería y Marcelo Torres en bajo) retornaron al escenario, que habían abandonado tras el célebre entredicho con la Municipalidad de Buenos Aires y su show junto a ATC. El show, observado por 200 privilegiados, tuvo material añejo y algunos estrenos.

• **Semana Rock** se dio un gusto: por primera vez, la pantalla de MTV mostró a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en vivo. Para anunciar el regreso a los escenarios del Indio & Co.–en San Carlos, Santa Fe,este fin de semana–, el crédito local Javier Andrade dio paso a escenas de los Redondos en Mar del Plata, en 1991. Después, el informe presentado sobre los chicos de la calle en México provocó un nudo difícil de digerir.

• Cómo pudimos vivir tan equivocados. Según un informe del diario británico *Daily Express* sobre unlibro de próxima aparición, realizado con motivo de los 30 años de "Yesterday", el tema más célebre de los Beatles no fue dedicado por Paul McCartney a una antigua novia, como se pensaba, sino a su madre fallecida. Y "Lucy in the sky with diamonds" estaba dedicada a Los 7 Delfines.

• Los seguidores del viejo Genesis no tienen prejuicios en declarar que *era hora*. Al parecer, Phil Collins decidió continuar su carrera exclusivamente en el plano solista, lo que implica la disolución de hecho de Genesis. Aunque Mike Rutherford y Tony Banks no han hecho declaraciones, sería una payasada que siguieran intentándolo por la suya.

• Simbolito fue absuelto en un juicio por plagio que ni siquiera se había publicitado. Según la productora High Tyme, le habría enviado al ex Prince una cinta con varias canciones, de las cuales el moreno habría plagiado "Purple Rain" (nada menos). Sin embargo, el juez de Cincinatti Robert Steinberg consideró que "la música de Prince es pulida, compleja y variada, mientras que la de High Tyme es poco elaborada, y no se diferencia de la de numerosas bandas de rhythm & blues de los 70".

• Fito Páez se presentó en un juzgado de Rosario para declarar en el juicio que el realizador Alejandro Agresti inició al sello Warner y la editorial Perfil. Como se recordará, la querella fue iniciada por la aparición de una revista con el video de "Fue amor", lanzada sin el permiso del director. Fito declaró que, si bien los derechos musicales habían sido cedidos, no hubo ninguna autorización sobre las imágenes.

• Nueva música para la compactera amiga: ya están en las calles **Desierto** (Los 7 Delfines), **Raros Ratones** (Paranoicos), **Mientras las guitarras suenen** (Blues Motel), **Dreaming of You** (Selena), **Dink** (Idem, curiosa cruza de guitarras histéricas y sintetizadores made in Ohio, USA) y **Cablín**, producto del cable infantil con la participación de Claudia Puyó, Adrián Otero, Pipo Cipollatti y Silvina Garré.

Después de la polémica suscitada por la censura de los canales de televisión chilenos al clip de "Mal Bicho", Los Fabulosos Cadillacs convocaron a más de siete mil personas en el teatro Monumental de Santiago. Los pibes chilenos no se hicieron cargo de la censura y corearon especialmente el tema aludido, que después de lo sucedido, y más allá del clip, recuerda al tristemente célebre Augusto Pinochet.

• De terror: el grupo sueco de death metal Therion tenía pactados tres shows en Buenos Aires el fin de semana antepasado. Actuó dos noches, en el pub Heaven & Hell, ante no más de 300 personas. Como las cuentas no le cerraron, el promotor se fugó, dejando a la banda sin hotel y sin cancelar los gastos de pasajes (Estocolmo–Buenos Aires–Estocolmo). El tercer show lo suspendió el dueño del local, porque el empresario no pagó ni siquiera el alquiler. La banda se quedó en Buenos Aires, sin saber qué hacer, hasta que la contrataron para hacer un nuevo recital, que se efectivizará pasado mañana en el teatro Arlequines, con Pandemia como grupo invitado.

• Bajo la dirección de Daniel de Simone, Sueter comenzó la grabación del clip correspondiente a "Desvanecidos" (tema incluido en su álbum **Sueter 5**), que se refiere a los infectados con el virus HIV. Los derechos de la canción fueron donados a la Fundación Tyerra, que se dedica a mejorar la calidad de vida de los portadores del SIDA.

• La muerte de Jimi Hendrix parecía estar en paz, pero ahora un tal Philip Harvey, amigo del músico, dio una versión que difiere de la oficial. Según su relato, el día de su muerte Jimi, Harvey y dos amigas habrían participado de una reunión en la que comieron, bebieron y fumaron a discreción. Después llegó Monika, entonces amante de Jimi, quien se enfureció por ver a ocasional pareja junto a dos niñas. Se produjo un violento altercado, Monika se fue del departamento de Harvey, y poco tiempo después se retiró Hendrix. Según este amigo "Nunca supe qué fue lo que ocurrió después".

• Sí, señores, esto es joda. REM... **¡tuvo que suspender de nuevo su gira!** Esta vez fue Michael Stipe quien debió salir de urgencia a un hospital de Praga, para ser operado de una hernia. Peter Buck, el único integrante de la banda que hasta ahora no sufrido ningún percance, anda vestido íntegramente de rojo, con patas de conejo y amuletos gigantes, y toqueteándose insistentemente el testículo izquierdo.

SERA

• Atención La Plata. No está mal recordar que esta tarde, desde las 14 horas, se llevará a cabo una **Jornada contra la impunidad y por la memoria**, justo en el segundo aniversario de la desaparición del estudiante de periodismo Miguel Bru. Además de denunciar éste y otros casos similares, y de realizar una conferencia de prensa llamada "Juicio al juicio", a las 18.30 comenzará un festival con Punto Rojo, Caballo Loco, Un Kuartito, Los Caballeros de La Quema, La Renga y Los Piojos.

• Atención La Plata (II). Por otra parte, el sá-

…rada invitación para vol-
…ack Sabbath en una gira
“Todo quedó en la nada
…ada uno de nosotros tenía
…ger, que quería imponer-
…ciones. Lo mejor hubiese
…se al escenario, tocar y lis-
…un momento en las nego-
…que me dije: ‘Oh no, otra
…mas con Black Sabbath’ y
…habíamos empezado, así
…quedarme con lo mío. Cuan-
…on ellos en los 70 nunca ter-
…sin una discusión, y en mi
…ta ya me había olvidado de
…pino de Dio? (ex cantante de
…se negó a compartir con
…nario en un concierto espe-
…fui su amigo, no lo conoz-
…lo vi dos veces en mi vi-
…o con grandes cantantes en
…sé por qué no quiso can-
…o. Pero tengo que ser sin-
…una voz espectacular”.
…no fue fácil. Depresivo
…ctima de manías persecu-
…a del alcohol y de las dro-
…arse varias veces en ins-
…litación, y su fiel esposa
…on lo salvó de la muerte

en más de una oportunidad. “No estoy loco porque sí –cuenta–. De chico estaba muy enojado con la vida, porque mi infancia y adolescencia no fueron color de rosa, y no me atraían las flores y la primavera como cantaban otros músicos en San Francisco. Yo vivía en una zona industrial de mucha polución, mirando cómo se moría mi padre. La vida no era maravillosa para mí, y Black Sabbath reflejó eso.” Hace quince años escribió “Suicide Solution”, tema que le provocó más de un dolor de cabeza y que ahora le merece esta reflexión: “Muchas veces quise suicidarme, pero esa canción no decía que el suicidio era la solución. ‘Suicide Solution’ hablaba sobre mí, que en ese momento tomaba muchísima ‘solution’, líquido, ¿entendés? Todos los días terminaba destruido, tenía visiones, hacía locuras y nunca sabía si al día siguiente estaría vivo. Vivía bailando con la muerte. Para mí, pensar en el suicidio y escribir sobre él fue una forma de pedir ayuda para que la pesadilla terminara. Gracias a Dios nunca lo hice. Cuando se mató Cobain, pensé: ‘¿Sería que ese tipo se sentía peor que yo?’”.

Asegura que “sólo los miércoles creo en la magia negra. ¿Por qué? Porque los miércoles siempre estoy aburrido. No, no me creas, estoy totalmente loco. Es lo mismo que cuando me preguntan por qué siempre digo que no voy a volver a tocar y siempre vuelvo, o por qué mordía animales en escena. Y bueno, es eso, estoy loco”. Eso es todo. Cómo coquetear con la locura, y no morir en el intento.

Fernando D'Addario

…y …mente …loco”

Una deuda del corazón

Se avecina una fiesta, aunque muchos no se den por enterados o no les interese. Se acerca el momento de saldar deudas con la historia.

Black Sabbath nació en Birmingham (Inglaterra) como una banda de blues llamada Earth, pero a fines de 1969 Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Bill Ward y Geezer Butler decidieron que los rumbos eran otros, le sacaron una foto a una supuesta bruja frente a una tétrica mansión y parieron **Black Sabbath**, génesis de tantas cosas. Hacia el final de la década del 70, en la Argentina comenzaron a aparecer curiosas ediciones importadas de la que ya era una abultada discografía de la bestia, a pesar de todo relegada a un espacio de culto frente a propuestas más conocidas –y del palo– como Led Zeppelin y Deep Purple. Para un sector de la juventud de entonces, varios títulos adquirieron inmediata categoría de himno. La armónica de “The Wizard”, la gimnasia de Ward en la alucinada batería de “Rat salad”, la carcajada enferma que precedía a “Sweet leaf”, la marcha de guitarras de “Symptom of the universe”, las oscurísimas frases de “Electric funeral”, las contagiosas risitas de “Am I going insane”, el potente bajo de “Children of the grave” forman parte de un credo hoy difícil de explicar.

En el centro de ese fanatismo se encontró siempre Ozzy. Black Sabbath ya estuvo en las pampas dos veces, pero los acólitos de la Bruja de Birmingham están esperando desde hace años que el cantante tatuado venga a poner las cosas en su lugar. A partir de **Heaven and Hell**, Sabbath fue otra historia, de calidad variable, pero siempre sin el encanto especial de sus primeros tiempos. El fan de Sabbath sabe reconocer gemas hasta en el dudoso **Technical Ecstasy**. Y rinde especial tributo a la trilogía inicial de la carrera solista de Osbourne, cuando “Crazy train”, “Suicide solution”, “Diary of a madman” y las versiones *live* de **Speak of the Devil** continuaron la leyenda. Ozzy y sus tatuajes, Ozzy y la supuesta mordida a un murciélago, Ozzy y el oscurantismo, Ozzy y la locura, ocupan un lugar en el corazón de quienes ampliaron su universo auditivo, pero aún levantan la bandera “*Yo también fui heavy*”.

Hoy, las añejas guitarras de Sabbath son el canturreo preferido de Beavis & Butthead. Redescubrir a la banda en CD produce una inmediata emoción. Los representantes de los 90 ofrecen homenajes como **Nativity in Black**, Faith No More versiona “War pigs”. “Rat salad” aparece en un aviso de Topper. Cypress Hill samplea la armónica de Ozzy. Y el cantante de las amplias mangas y las cruces se acerca al escenario del Monsters of Rock. Y aunque haga honor a la conocida sigla V. G. A. (*Viejo, Gordo y Aburrido*), la nostalgia y el cariño por lo que produjo Black Sabbath en el ánimo de toda una generación superará cualquier intento de crítica feroz. Al fin, después de tantos años, Ozzy viene a recordarnos que los duendes usan botas, que no queremos más cerdos de la guerra en el poder, que los niños de hoy pueden ser niños de la tumba, que todo puede ser un funeral eléctrico.

Las brujas sobrevolarán Ferro. Tengamos un feliz aquelarre.

Eduardo Fabregat

(con un especial recuerdo a la memoria de Mauro Rispo)

…habrá una celebración especial de los …años de carrera de Ratones Paranoicos, …parán el Estadio Atenas de 13 entre 58 …con Neuronantes como banda invitada. …este show, los Ratones se mostrarán en …evideo (el 2 de setiembre), para luego …en diversas ciudades del interior, Perú, …mbia, Venezuela y Estados Unidos. …a bien: si en abril de 1994 los Ratones …on en Obras bajo la consigna “Diez años …ck'n'roll”, ¿cómo debe entenderse este …no aniversario bis?

… nuevas producciones nacionales verán … en breve. Por un lado, La Portuaria ya …todo listo para lanzar **Huija**, su cuarto …, grabado en New York y mezclado en …Jersey: algunos de los temas son “Ru-…ingle de difusión), “Vudu danza”, “No … nada”, “Sofía” y “10 segundos”. Por …a fines de setiembre aparecerá **Instin-**…gundo disco de Los Cafres, cuya mez-… está llevando a cabo en Washington: …os títulos son “Falsas palabras”, “La fo-…Zapata” y “Aguantar”.

…gue la milonga de REM, que también …ga fechas por razones que nada tienen …er con aneurismas, enfermedades u hos-…s. La banda debía presentarse el 5 de …re en Meadowlands, cerca de New … Pero ese mismo día, en el Giants Sta-… de New Jersey, el papa Juan Pablo II …rá una misa, y no se vería con buenos …que cerca de allí una multitud coreara … como “Losing my religion”. Por ello, los chicos de **Monster** tocarán finalmente el 6. Si no se engripan.

• Una de premios: el próximo 18 de setiembre, el jurado de los premios Konex procederá a entregar sus distinciones 1995, que contemplan varios rubros relacionados con el rock. En *cantante masculino* se encuentran nominados Gustavo Cerati, Ricardo Mollo, Adrián Otero, el Indio Solari y Spinetta; en *cantante femenina*, Fabi Cantilo, Celeste Carballo, Celsa Mel Gowland, Hilda Lizarazu y Claudia Puyó; en *conjunto/instrumentista*, Divididos, Los Fabulosos Cadillacs, los Redondos, Pappo y Soda Stereo; en *autor/compositor*, Andrés Calamaro, Charly García, David Lebón, Fito Páez y Palo. Que gane el que tenga que ganar.

• ¿Eres tú un fanático del stick? Pues alégrate, que Guillermo Cides vive en Buenos Aires y no está dispuesto a largar las diez cuerdas. A mediados del mes próximo se editará –por el sello Mundo Record– **El mundo interior de los planetas**, disco realizado íntegramente con ese instrumento. Eso sí: en la gacetilla de prensa podrían haber puesto la nota que publicó este suplemento. Gracias.

• Tras haber llevado a cabo varias actuaciones en California y México, Los Auténticos Decadentes regresaron con la mezcla definitiva de **Mi vida loca**, su cuarto disco. Así, en quince días se podrán escuchar temas como “El pájaro vio el cielo y se voló”, “Las miradas”, “El murguero” y “Diosa”.

• Dos shows internacionales confirmados: el 16 de setiembre, Obras será escenario del postergado show de Simple Minds, hasta el momento sin telonero confirmado. Por otra parte, el 30 del mismo mes –y en el mismo lugar– se llevará a cabo un nuevo **Alligator Blues Festival**, esta vez con la participación de Katie Webster, La Mississippi Blues Band, Tinsley Ellis, Kenny Neal y las Blacanblus.

• Aviso clasificado: ¿Quién más se anota para tocar en el **Monsters of Rock**? Se siguen inscribiendo bandas. Después de Clawfinger parecía que se cerraba el telón, pero el 9 actuará también el grupo brasileño Virna Lisi, acompañando a Alice Cooper, Megadeth, los citados Clawfinger y Therapy?.

• Memphis pospone la grabación de su nuevo disco, debido a que en los próximos meses se dedicará a tocar en el interior del país, donde ya tiene más de veinte fechas programadas. **Cosa de hombres**, entonces, comenzará a esbozarse recién a fin de año, con lo cual el disco estará en la calle en marzo del 96.

• Tras regresar de su gira americana, Los Pericos están preparando la presentación oficial de **Pampa's Reggae**, que se llevará a cabo en el Teatro Opera el 1 y 2 de setiembre próximos. Sin tiempo para el descanso, después de esos shows se subirán nuevamente a un avión para retomar su tour por el nuevo mundo y también prepararán las valijas para un segundo desembarco en la madre patria.

• Agarrate Catalina: David Bowie vuelve a girar. El Duque Blanco iniciará el 14 de septiembre un tour por Estados Unidos, el primero en cinco años, para presentar el disco **Outside**, a lanzarse el 26. La recorrida, que se iniciará en Hartford, Connecticut, tendrá a Nine Inch Nails como banda invitada. ¿Bowie y NIN? ***Tráiganlos.***

• Vendría a ser una cruza entre Los Perros y Sueter, con reminiscencias de Los Guarros y David Lebón. Gardy Pais (coautor de temas junto con Gabriel Carámbula), Ricardo González (baterista, también de Los Perros), el bajista Daniel Castro (ex Los Guarros y actualmente con Miguel Zavaleta) y Silvio Furmansky (ex Fiesta Americana y ahora en Sueter) formaron el grupo Pies Ligeros, y lo presentan pasado mañana en el pub Artesanos, Honduras 4952. Están avisados.

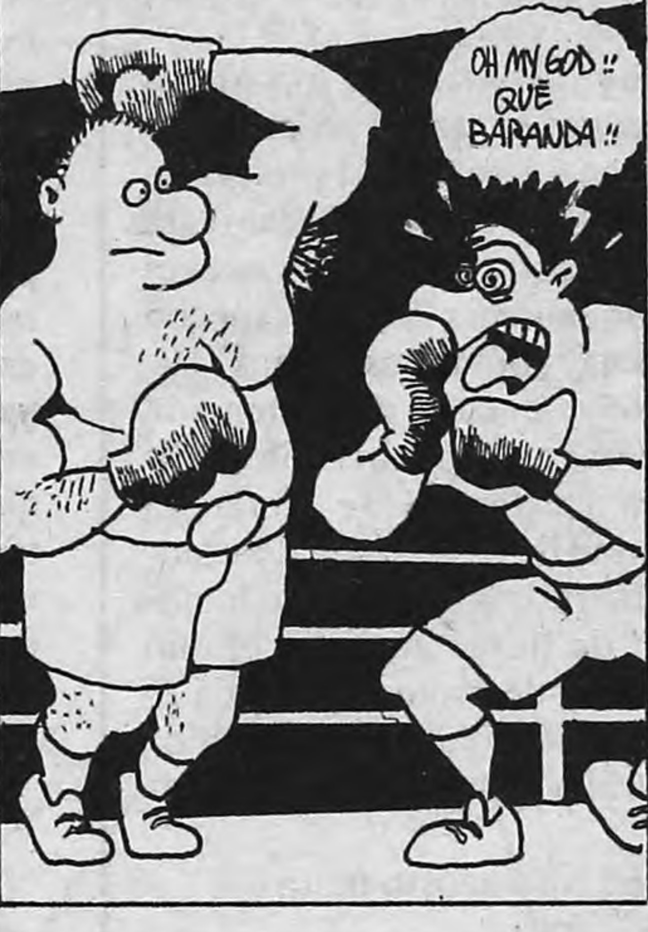


DANIEL PAZ

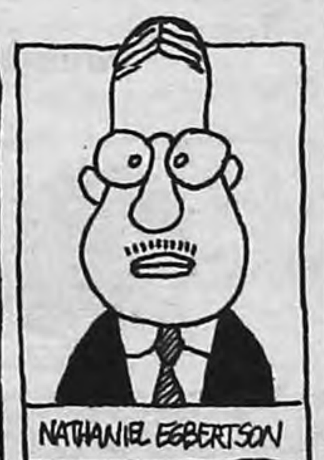


1875 ■ FRANCIA ■ EL CAPITÁN MATTHEW WEBB REALIZA LA GRAN HAZAÑA DE CRUZAR A NADO EL CANAL DE LA MANCHA DESDE INGLATERRA HACIA FRANCIA ■ TRAS PERMANECER MÁS DE VEINTE HORAS EN EL AGUA, EL CAPITÁN WEBB LLEGA A TIERRA GALA TODO ARRUGADO ■ EN UNA TINTORERÍA DE PARÍS ES PLANCHADO EN FRANCÉS DEL DERECHO Y DEL REVÉS

1942 ■ EEUU ■ FALLECE EL CÉLEBRE PUGILISTA Y VARIAS VECES CAMPEÓN MUNDIAL DE BOXEO FRANK MARTINO, TAMBIÉN CONOCIDO COMO FRANK "EL SUCIO" Y QUE ALCANZARA LA FAMA CON SU LEGENDARIO "GOLPE DE SOBACO" ■ ANTES DE CADA PELEA, MARTINO INICIABA UN DURO ENTRENAMIENTO DE CINCO HORAS DIARIAS DURANTE DOS MESES, PERIODO EN EL CUAL NO SE BAÑABA, PREPARANDO ASÍ SU DEMOLEDOR "GOLPE DE SOBACO" CON EL QUE DEJABA INCONCIENTES A SUS ADVERSARIOS







1943 ■ EEUU ■ LOS HERMANOS ELÍAS Y NATHANIEL EGBERTSON INVENTAN EL SIMULCOP

1995 ■ INDIA ■ EN UN HUMILDE GESTO DESTINADO A COMBATIR EL HAMBRE, DIEGO MARADONA DONA SU PAPADA A LA MADRE TERESA DE CALCUTA



The PUESTOS BULLETIN

358 fotos fotos radiofotos telefotos fotos de ídolos la foto de abuelita descubierta en un cajón

359 fin de semana salvaje sunday bloody sunday the fly carga con un cajón éste soy yo éste no soy yo un pub oscuro a las tres de la mañana un beso prohibido un beso permitido pero no deseado una imagen de salón una pose de campeón las caras de la amargura las caras de la tristeza las caras de yo no entiendo las caras desencajadas desencaradas por el humo pasado pisado una foto que se movió

360 esa foto se movió antes me reía un poco menos o la última vez que la vi me sentía más gracioso

361 tres horas y media más tarde dos horas y media más noche todas parecen imágenes de ovnis

362 fabio zerpa tiene razón

363 the fly recuerda a jeremías el profeta de mataderos que anunciaba la invención de la cámara fiel la cámara que corrige defectos la cámara que produce efectos embellece al propietario le quita crueldad al beso del abandono agrega juventud a las amantes desvencijadas le pone encanto al típico momento de odio

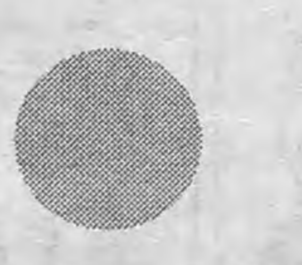
364 las viejas de mataderos se reúnen al pie del arriero y cotorrean a jeremías el profeta de acá le falta un tornillo lará lará mientras en la tele nuevediario anuncia boletín especial adelante móvil doscientos

365 atención país atención matronas en una revisión inédita en nuestro país se decretó la libertad de barreda el odontólogo habría manifestado su intención de llevar adelante el dúo acústico de protesta barreda & sarrasqueta vamos a estudios centrales con el ganador del quini

366 foto agosto perra

367 foto

hannibal puesto



RADIOHEAD sigue adelante

LA VIDA DESPUES DEL HIT

¿Cómo se hace para sobrevivir al éxito de "Creep"? Es más: ¿Cómo hicieron los televidentes y radioescuchas para sobrevivir al éxito de "Creep"? Después de un tiempito de descanso, Radiohead decidió que era hora de intentarlo de nuevo, y así editó su opus dos. Por suerte, no hay una copia de ese tema que llegó a ser un martirio.

Advertencia para lectores susceptibles –y medianamente informados, aunque más no sea por leer las tapas de las revistas de rock del Primer Mundo– con aquello de las etiquetas: aquí no se va a hablar del alcance, superficial o profundo, del mote *Los nuevos U2* con que una prestigiosa revista norteamericana agasajó (o ironizó, en una lectura maliciosa) a Radiohead hace un par de semanas. El título, también es bueno mencionarlo, es sólo el emergente de una opinión consensuada en Gran Bretaña –y en menor medida, en Estados Unidos– tras la aparición de **The Bends**, el sucesor del híper-vendedor **Pablo Honey**. La comparación con la compañía eléctrica de Bono, The Edge y Cía., desde entonces, ha sido utilizada como un elogio o una objeción para el sonido que han logrado en estas dos placas. En este contexto, es bueno contar qué es hoy Radiohead.

Radiohead es la banda firmante de una de las canciones más importantes de la década del noventa, por más grandilocuente que suene. "Creep" se llamaba el tema en cuestión, y durante muchas semanas ocupó un generoso espacio en radios y televisión, a caballo de una melodía romántica pero distorsionada, cargada de dramatismo en su letra e irresistible en el ritmo. Un canción ganadora, ideal para los tiempos de orfandad afterCobain. A partir de "Creep", Radiohead existe en el profuso y poblado mapa del pop rock mundial. Así de simple. El resto de **Pablo Honey** –exceptuando tal vez "Anyone can play guitar", un semihit–, sin embargo, no contenía el peso suficiente para sostener una meteórica carrera de masividad y prestigio. Las canciones naufragaban en su propia inconsistencia de inocencia altamente electrificada, a veces con una sobreactuación vocal por parte de Thom Yorke, voz y guitarra líder. "Ese disco fue grabado en tres semanas, poquísimo tiempo para poder desarrollar el sonido que nosotros queríamos. Puede decirse que pagamos el precio de ser debutantes", se ataja el baterista Phil Selway en una de las miles de entrevistas que brindaron en los últimos meses.

Exactamente dos años después del suceso, llega **The Bends**. Amén del consabido ***síndrome del segundo disco*** que suele aquejar a la mayoría de los grupos de rock que golpean en su debut, y preavisando que no hay un segundo "Creep", el dis-

ESTRELLA NEGRA

Llego a casa del trabajo y todavía estás parada en tu vestidor/ Bueno, ¿qué tengo que hacer?/ Conozco todas las cosas que hay en tu cabeza y lo que te hacen/ ¿A dónde estamos llegando?/ ¿Qué vamos a hacer?/ Culpemos a la estrella negra/ Culpemos al cielo que cae/ Culpemos al satélite que me lleva a casa/ Las palabras problemáticas de una mente problemática/ Trato de entender qué te está comiendo/ Trato de mantenerme despierto, pero hace 58 horas que dormí con vos/ ¿Adónde estamos llegando?/ Ya no lo sé// Subo al tren y recién me doy cuenta que no pienso en vos/ Sigo cayendo, sigo pasando/ cuando veo una cara como la tuya/ ¿A dónde estoy llegando?/ Voy a derretirme

AGENDA

JUEVES 17

• **Claudia Puyó** en La Trastienda, Balcarce al 400.
• **Willy Crook** y **Tommy** en Caniche, Uruguay al 100. A la 1.
• **Diego Torres** en el club Sportivo 9 de Julio, de Río Tercero.
• **Juira** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 21.
• **Club Gong** en Mal de Ojo, por FM Palermo, 94.7. A las 23.
• **Rip** en Ultrabar, de La Plata. A las 21.
• **Rata Blanca** en los reportajes públicos de la Utpba, Alsina al 700. A las 18.30. Gratis.
• Fiesta del **Madonna Fans Club** en Container, B. Mitre al 1500. A las 23. A beneficio de Sigla, fundación contra el Sida.
• **Compaired/Escape** en el Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. A las 21.

VIERNES 18

• **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Logos** y **Avalon** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **Diego Torres** en el Club Atlético Provincial de Rosario, Santa Fe.
• **Menos que Cero** y **Gustavo Astarita** en Ultrabar, 47 entre 9 y 10, La Plata. A las 23.
• **Abortho, Nunca sangre** y **La Muñeca** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
• **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 21.30.
• **Gatos Sucios, Fénix, Gangrena y A.I.D.S** en Cartuja, Av. de Mayo 432 (Ramos Mejía). A las 22.
• **La Senda del Perdedor** (a las 24) y **El Cumbiambo** con Mosquito y Bárbara Volcán (a la 1.30) en Container, B. Mitre al 1500.
• **El Griego** y **La 70** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 24.
• **Bébete el mar Premm** en La Luna, Cabrero y Medrano. A las 24.
• **Emociones Mezcladas** y **Reflex** en el Centro Cultural La Rioja, La Rioja al 800. A las 24.
• **La Petrolera Boogie Band, Pinchevsky Band** y **Pelados en Fuga** en El Borde de Témperley. A las 24.
• **Los Culpables de Todo** en el Mono, Gaona al 2300. A las 20.
• **La Paz Blues Band, Eterno Color Sepia, Trauma** y **Midnight** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 22.
• **Los Cuatro Vientos** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 23.30.
• **Derek Reggae Band** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 24.
• **Ariel Leira** en Players, Humberto I al 500. A las 24.
• **Ruleta Rusa, Flores de Otoño** y **el Gato de Chiche** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Redimidos y Humillados, El Reflejo, Pasión y Resurrección** y The Acoustic Blues en La Garita, Beiró al 2500. A las 24.
• **Los Subversivos, El Sepulcro Punk, Mi Ghetto** y **Loquero** en Bolívar al 700, Ramos Mejía. A las 24.
• **Suárez** y **Cabezas Visibles** en El Cafetal de La Plata, 49 entre 6 y 7.
• **The Beat** en el pub del Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
• **Los Saxópatas** en el teatro Espacios, Bulnes al 1300. A las 22.
• **Imperio Hall, Mal Viviente** y **Libertad de Expresión** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 23.
• **Imps, Fuerza Interna, Chake** y **Gris Azulado** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300.
• **Adrián Iaíaies Cuarteto** en el Café de los Músicos, Jufre al 200. A las 22.30.
• **Color Azul** en La Maga, de Rosario. A las 24.
• **Círculos** y **P.I.F.** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
• **Virgen de la Cabeza, Acceso Sudeste, La Patrulla, Caballo Espíritu** y **Pena de Rock** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **Fiesta del Madonna Funs Club** en El Eterno, Sarmiento al 700. A las 23. A beneficio de Sigla, fundación contra el Sida.
• **Tres Hombres** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 23.
• **Perfomance, música y pinturas** de los 50 en El Codo, Guardia Vieja al 4400. A las 24.
• **Fiesta con Fernando Noy** en El Living, M.T. de Alvear al 1500. A las 23.30.
• **Campi** (humor negro) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A la 1.
• **Pedro Conde, Víctor Uriarte** y **El Guego**, en Defensa 345. A las 23.
• **Los Macocos**, en el teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15

SABADO 19

• **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en San Carlos, provincia de Santa Fe.
• **Jaime Roos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Los Visitantes** en el teatro Astros, Corrientes al 700. A las 22.
• **Bersuit Vergarabat** y **Aguante Baretta** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Therion, Lars Rosemberg** y **Pandemia** en el Arlequines, Perú al 500. a la 1.
• **Ratones Paranoicos** y **Neuronantes** en el estadio Arenas, 13 entre 58 y 59. A las 22.
• **Logos** y **Avalon** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
• **Massacre, Fun People, Poder Para Vivir, Evidencia Jinnah, Smiten, Hustler, Culsiefae** y **No Demuestra Interés** en el Sindicato del Cuero de Morón. A las 22.
• **Pies Ligeros** en Artesanos, Honduras al 4900.
• **Diego Torres** en el Polideportivo General Paz de la Ciudad de Córdoba.
• **Los Caballeros de la Quema** en Music, Brown 69, Villa Ballester. A la 1.

co convence y satisface. "Ahora hemos tenido todo el tiempo que nos ha hecho falta para encerrarnos y desarrollar ideas", también dijo Selway. Y eso precisamente es lo que se nota a primera oída: el sonido es notoriamente más parejo, cargado por momentos de ciertos clichés de producción ***high tech***, pero consistente. El tema de difusión fue "High and dry", un calma melodía que sostiene en la ajustada simbiosis guitarras acústicas y percusión, complemento ideal para el vuelo levemente lírico de Yorke, potenciado en un estribillo ganchero desde la simpleza. Dijo el cantante que "éste es un trabajo muy completo, concebido como una sola entidad de principio a fin. Me interesaba mucho que el sonido pareciera homogéneo", y eso se nota. Más allá de ciertos períodos de una pared de guitarras distorsionadas y furia, el disco entrega, a lo largo de sus 12 tracks, un sonido reposado y agradable. Como un largo viaje que está por comenzar, "Planet telex" abre la placa con el que, a esta altura, parece el sello Radiohead: percusión y guitarras que acompañan y soportan con decisión a la voz, melodías simples y un estribillo. Una fórmula simple, pero difícil de conseguir así nomás. Y allí reside el mérito fundamental de este disco –a pesar de acusaciones periodísticas del tipo "pop rock estandarizado y comercial", por cierto respetables–, en tiempos en que la furia por la furia misma se lleva las palmas: no hay un gran hit, no hay arengas para la destrucción del planeta ni proclamas en contra



de la destrucción del planeta, o cosas por el estilo. Se trata de canciones de amor, con letras que por momentos lo glorifican o que lo acusan de doloroso como una espina en otros, apoyadas en la simpleza y el buen gusto. Escapar de la fórmula ***creep*** parece haber sido la intención y debe decirse que lo han conseguido.

"Me harté de 'Creep'", confesó Thorn, y es para creerle. Ahora se abren nuevos horizontes: "Posiblemente vayamos a adentrarnos un poco en el tecnomás adelante. Las canciones que estamos componiendo últimamente empiezan a tener matices diferentes a las anteriores y creo que podrán adaptarse, pero, en este aspecto, aún estamos en fase de aprendizaje", declaró el cantante. Entonces, siguiendo la (tímida) advertencia inicial, habría que prestarle atención a Radiohead. Cerca o lejos de U2 –eso estará por verse–, la banda inglesa crece con buena salud.

E.P.

FREAK POWER: una sorpresa
EL ALMA DE LA FIESTA

Es uno de esos discos que pasan desapercibidos, hasta que la oreja se pone atenta y descubre que merece más que un simple repaso. Drive Thru Booty, el debut de Freak Power, revisita los 70 con una pasión y un buen gusto que obligan a la recomendación inmediata.

La primera pregunta que surge con sólo ver la tapa de **Drive Thru Booty** es, inevitablemente, *"¿quiénes son estos tipos?"*. El interrogante, además, contiene algo de ironía y hasta cierto desprecio. Todo eso, sin embargo, se diluye –y hasta produce cierta culpabilidad– al escuchar con cierta atención el primer disco de los ignotos Freak Power. Como supo ocurrir en el pasado con bandas como The Spent Poets, **Drive Thru Booty** es uno de esos lanzamientos que a menudo pasa sin pena ni gloria, y nadie se entera de lo que el gran público se está perdiendo. En este caso, la difusión que algunas radios le dan a un par de temas podría contrarrestar ese efecto, y concederle a este sexteto inglés el lugar que se merece.

Por el momento, quedan algunos misterios. Como las caras de Cyril McCammon (teclados, voz), Dale Davies (bajo), Ashley Slater (voz, trombón), Pete Eckford (percusión), Norman Cook (guitarra, voz) y Jim Carmichael (batería), que no fueron retratadas para alguna foto publicitaria, y apenas logran entreverse en el *booklet* del CD. Sí puede saberse que lo que en principio suena como una banda con alta concentración de músicos negros tiene, en realidad, una mayoría blanca. A fin de cuentas, todo es secundario frente a la apreciación fundamental: los Freak Power son, sobre todo, excelentes músicos. Los escasos datos históricos disponibles afirman que la banda nació sólo como un proyecto de estudio, pero que la química lograda entre Slater, Cook y los en principio músicos de sesión le dio forma a una banda permanente. Y el motivo tiene que ver con algo llamado **soul**, que estos tipos honran como pocos. Ya en "Moonbeam woman", el primer track, queda claro que Freak Power se propone rescatar lo más caliente y generoso de la música negra de los 70, pródiga en bajos *gordos*, brasses, órgano Hammond y voces profundas y melodiosas. El Poder Freak se propone rescatar aquello que no hace mucho quedó sepultado por una masa de distorsión.

Algo de eso queda expresado en una de las frases que adornan el librito: "Una vez que salgamos de los 70, los 90 harán parecer a los 60 como los 80". El trabalenguas es más que efectivo en lo sonoro, aun cuando la edición de **Drive Thru Booty** llega incompleta a la Argentina. En Europa, el disco original fue acompañado por una segunda placa con remixes en tono deforme, al estilo de Massive Attack o, más bien, Tricky. La base de tales remezclas, de por sí, alcanza para darle gusto a los oídos. "Freak Power", el tema, parte de una guitarra wah wah a la Jimi Hendrix para meterse en un universo sonoro inconfundiblemente negro, con un solo de añejos sintetizadores y un aire casi de vinilo. Al mismo tiempo, la banda se permite saltar a un rubro bien diferente como el disco soul expresado por bandas como Kool & The Gang –redescubierta por Quentin Tarantino, quien incluyó "Jungle Boogie" en **Pulp Fiction**–, y readaptado en "Big time", que sorprende con el solo de "guitarra/manguera" popularizado por Peter Frampton. Es fácil comprobar que todas las referencias llevan a esa década de notable alma musical, y por eso abundan los rasgueos rítmicos de guitarra *limpia*, el piano Rhodes, la batería deformada por efectos jurásicos y hasta el bajo con wah wah. Aun así, resulta sorprendente la labor de Slater en el trombón, un instrumento más bien atípico para el rock.

Rarezas o no, lo cierto es que Freak Power se convierte inmediatamente en unos de esos discos *amigos*, que no importuna jamás, que siempre consigue una atmósfera de deleite y cierta fascinación. No es lo que puebla los charts, no es el objeto de difusiones salvajes: es la comprobación de que la música puede perder sus posibilidades de originalidad absoluta, pero no su magia, y que donde menos se espera salta la liebre del buen gusto. **Drive Thru Booty**, en fin, es una de esas sorpresas que no se olvidan.

PODER FREAK

Un hombre, un plan que no entiende/ No puede vivir la vida que quiere/ Tratando con tontos y un hermano ridículo/ Cada día tiene nuevas reglas que leer/ Pará y luchá/ Hacelo bien/ Cambiá las cosas que realmente odiás/ La vida que lleva lo vuelve loco/ porque vive en un estado maestro// Poder freak/ sobre la ola freak/ Poder freak/ ser un esclavo freak/ Poder freak/ por el camino freak/ Poder freak/ hablando como habla un freak// Una mujer no puede caminar sola, está sola/ llevándolo a casa/ pisadas en un callejón, pero no tiene otro camino/ ¡Pará y pensá!/ ¿Qué estás haciendo?/ ¿No podés dejar respirar a tu hermana?/ Ella tiene el derecho de andar día y noche/ e ir a donde se le antoje// Algunas personas hablan, otras hacen/ Todo lo que quiero saber es de qué clase sos vos/ La gente se para y le ladra a su hermano/ Primera parte del plan, respetarnos unos a otros...

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK por REP

Ilustración de Roger Dean, quien a esa altura ya tendría que haber compartido las giras con Yes

Yes. El grupo se puso ese nombre en homenaje al Sí de Clarín

Yo tengo un primo que hizo la secundaria en los 70's ¡Y nunca copió un dibujo de Roger Dean!

Relayer

Yes

Serpiente condenada a salir en la contratapa

El Puente del Delirio. El delirio hubiera sido darle el sintetizador a Rick Wakeman en este disco

¡La de porritos que habrán corrido para escuchar la voz de Anderson en The Gates of Delirium!

Jinetes marchan hacia el oeste. Huyen del rock sinfónico. En un par de años se harán Punks

REP

Relayer (Yes, 1974)

• **A.N.I.M.A.L.** en Morrison de Rosario, Belgrano al 900. Con Intence Mosh y Los Cabezones.
• **Doctor 4** en el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 23.30.
• **Daniel Melingo** y **Porco** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Marcelo Stutz** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
• **Krupp** y **China Girls** en Memphis, Juan B. Justo al 6300. A la 0.30.
• **Cólera, Altura Máxima, Eufforya, Diagnóstico Final, Plizz, Sonido Sucio, Mórbida** e **Incomunicados** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
• **Atlántica** y **Menos que Cero**, y **Blazer**, en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Pericles** en Diseño Bar, Libertador al 6800. A las 24.
• **Los Macocos**, en el teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15
• **La Ritmansur, Yerba Mala** y **Sir Klapp** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
• **Vrede, DAJ** y **Mortem** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
• **Freno** y **Repor** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
• **Juira** y **Las Manos de Filippi** en el Club La Paternal, Avenida San Martín y Fragata Sarmiento. A las 24.
• **DAJ, Otra Salida** y **Odio Extremo** en el Club Ruso, Rodríguez Peña 26, Bernal. A las 23.
• **Caso Cerrado** en Iguana Pub, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.
• **La Sima** y otros en el pub del Sadem, Belgrano al 3600. A las 23.
• **Naranja Mecánica** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 23.
• **Extinsión, Abaxial** y **Lobotomy** en Winner's, Rivadavia al 7400. A las 23.
• **V.A.G.O.** en La Mary, Anchorena al 400. A las 22.
• **Autos Locos** en Moquewe, de San Miguel. A las 24. Gratis.
• **Negro y Triste y Tatú Carreta** en la Fuente de Hurlingham. A las 24.
• **Ratio** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Pasión Criminal, Confusión Mental, Kraken y P.L.G.** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **Juan Arena, Runas, La Paz Blues Band y Whisky Venenoso** en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.
• **Tren de medianoche, Tren Suburbano** y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **The Acoustic Blues** en Las Cortaderas, Federico Lacroze al 2100. A las 24.
• **Petrolera Boogie Band** en Tijuana, Matheu al 3600, San Martín.
• **Los Saxópatas** en el teatro Espacios, Bulnes al 1300. A las 23.
• Fiesta del **Madonna Fans Club** en After Eight, Rivadavia al 7300. A las 23. A beneficio de Sigla, fundación contra el Sida.
• **Campi** (humor negro) en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 24.

DOMINGO 20

• **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en San Carlos, provincia de Santa Fe.
• **Attaque 77** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Massacre** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.30.
• **El Matadero** y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Cópula y La Rosa** en el Centro Cultural Zeta, Córdoba al 4300. A la 1.
• **Fiesta con Campi y el Mago Merpin** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.
• **De la Risa** en El Ave, Libertador al 6100. A las 23.
• **Las Dudas Maníacas, Revel** y **Azul Bemol** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
• **La Derek Reggae Band** en El Ave, Libertador al 6100. A las 22.
• **Höst** en Players, Humberto Iº al 500. A las 18.
• **Disculpen al Nono** en el Centro Vasco de Pueblo Nuevo, Olavarría.
• **Falcon Brothers** en Players, Humberto I al 500. A las 23.30. Gratis.
• **Fiesta de La Tribu** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **La Almeja (humor)** en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 22. Gratis.

MARTES 22

• **Suárez** y **Pasto a las Fieras** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.30.
• **Faith No More** en Spotlight de MuchMusic. A las 17.30.



EL CAMINO. Miles de propagandas vernáculas de desodorantes y hasta el mismísimo concepto internacional de la tan trajinada **road movie** le deben algo imposible de saldar. Ya saben: chico/chica en el camino y esa guitarra colándose en el celuloide como el viento entre los cactus. Y -ahora que lo pienso– ninguna música más apropiada para comenzar a despedir esta columna. ¿Fatiga de materiales? ¿Motor fundido? ¿Agotamiento por tanto '60 versus '90? ¿Habrá valido la pena o la fiesta ya terminó? Lo cierto es que ya nada parece tan interesante o –por lo menos– novedoso y se hace casi inevitable el *sentirse como* uno de esos fisurados místicos del Antiguo Testamento agitando bajo los relámpagos su reciente cajita recopilatoria de, por ejemplo, Love o de Velvet Underground. Quién sabe. Quizás todos los síntomas antes mencionados y alguno que otro también. Lo de antes: demasiado tiempo en el camino y –volviendo a lo del principio– nada mejor entonces que el doble CD **Music by Ry Cooder** funcionando como veloz grandes éxitos de raíz cinematográfica. A nadie le cuesta admitir que hay un antes y un después de **París/Texas** en la música caminera y, claro, **Music by Ry Cooder** abre y cierra con los acentos inconfundibles que abrigaron la caminata de un sonámbulo llamado Travis. Entre un extremo y otro viajan las melodías de once películas a veces buenas, a veces ridículas **–Southern Comfort, Alamo Bay, The Border, Strets of Fire, Blue City, Johnny Handsome, Crossroads, The Long Riders, Trespass, Gerónimo–** fundiéndose sin dificultad hasta conseguir el más largo viaje, un todo armónico y coherente en busca de una historia que cada cual puede ponerle sin importar la trama. Hay lugar para todo aquí. Hay cemento y asfalto y desierto y tiempo.

El director de cine epifánico y ultra-violento Walter Hill –con quien el tuerto Cooder ha venido desarrollando una relación artística sólo comparable a la de Bernard Herrmann y Alfred Hitchcock o la de Nino Rota y Federico Fellini o a la de Danny Elfman y Tim Burton en nuestros días– lo pone con las palabras justas en las breves líneas introductorias al CD: "Ry Cooder no es simplemente un compositor de música para películas, un guitarrista, un cantante folk, un coleccionista de blues o un experimentador con las formas musicales de culturas exóticas o poco comprendidas. Cooder es todo lo anteriormente dicho y, además, un singular y enorme artista americano".

Uno de los más humildes y originales investigadores de la música planetaria antes de que se pusiera de moda andar llenándose los instrumentos con el blah blah blah world beat –alcanza con escuchar el revolucionario casi sin darse cuenta **Chicken Skin Music** de entonces o sus aventuras con músicos hindúes o africanos de ahora– Ry Cooder lleva lo suyo en el camino y, con característica timidez de grande, le retruca a Hill que "el noventa por ciento de lo que sé de música lo aprendí en mi lugar de trabajo, así que agradezco la oportunidad que me dieron los que me contrataron (...) y, escuchando lo trabajado a lo largo de dieciséis años me siento inundado por la dedicación artística de todos los músicos que se acercaron para tocar tan bellamente". Y entre ellos –puede oírselos sin dificultad en los surcos de **Music by Ry Cooder**– están Jim Keltner y John Hiatt (compañeros en el súper combo Little Village), David Lindley, Van Dyke Parks, Harry Dean Stanton) poniéndole la voz y las notas justas a ese pantano impenetrable, a ese rifle disparando, a esa avalancha de caballos, a esa ciudad en llamas que siempre se deja atrás, a la pólvora y al azufre y al agua y a la arena. Lo de antes, lo de siempre: música perfecta para despedirse –hasta pronto, hasta pronto aquí mismo– y música que da ganas de comprarse un auto por el solo placer de escucharla con las ventanillas bajas y el viento en la cara. Sonido fuera de ley y dentro del caos. La verdadera canción del planeta que se oye enel centro exacto de ninguna parte, la oreja contra el suelo y los ojos cerrados.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TRALARÍ, TRALARO... ♫
AY, QUE ME CAIG...
GREEK
OHHHH!
¡AY!
TONC!
¡¡¡ MAMI, MAMI !!! ¿QUE TE PASÓ..?
¿EH? ¿QUÉ...?
¿¿¿... QUÉ DICES NIÑO ???
YO NO SOY TU MADRE
SOY CLARA DE SAJONIA LA NOVIA DEL PRÍNCIPE
Y PRECISAMENTE HOY TENGO QUE IR AL PALACIO REAL A QUE ME PRESENTE A SUS PADRES PARA FIJAR LA FECHA DE LA BODA
Y PERO... ¿QUÉ HAGO YO EN ESTA POCILGA?
¡?!
¡¡¡... NO TE VAYAS ASÍ, MAMITA !!!
ESTÁ BIEN, ME HAS ABLANDADO
... TOMA ESTA MONEDA Y VETE, PEQUEÑO, HALA !!
AHUECA EL ALA, TÍO
¡?!...
¡ALTO! ¿A DÓNDE VA?
¿NO ME RECONOCES, CAPITÁN DE LA GUARDIA? SOY CLARA DE SAJONIA Y...
... Y VENGO A VER A MI PROMETIDO QUE...
¡CIRCULE! ¡FUERA, FUERA!
AY QUE ME CAIG...
AY
TONC
¡¡¡ MAMÁ, VOLVISTE A LA NORMALIDAD!!!
JE... CREO QUE SÍ
¡QUE BUENO!

CLASIGRATIS

VENDO

• Construcción y restauración de bajos y guitarras. Luthier, 572-7366/9245485.
• Bajo Peavey TR-40 con estuche, excelente estado. 901-8689.
• Tumbadoras y bongó, nuevos, de madera, una sola pieza, artesanales. 3619383.

BUSCO

• Violero onda Pearl Jam, STP, Soundgarden. 815-3542/826-6881.
• Bajista con experiencia y equipado (Latin Rock, Reggae). 703-3370.
• Baterista para Uaita, urgente, pilas y tiempo indispensables. 961-5299.
• Baterista onda Beatles, Velvet o Weezer para Picón de Mulo. Urgente, hay fechas. 773-2326/660-1141.
• Guitarrista equipado y con experiencia que tenga aguante en el rock sinfónico, para Mandrágora. 811-9359/642-3615/431-5817.
• Actores, pintores, mimos, malabaristas, para compartir shows con Mongo (rock). 553-6654.
• Bandas de rock todos los estilos para tocar en La Vieja Casona. Sebastián, 249-7215 (18 a 22).
• Bandas todos los géneros, grupos teatrales, poetas, escritores, bailarines de tango, salsa, plásticos, actores, escultores y magos para actuar o dictar cursos en Remember. De lunes a jueves de 20 a 3 en Av. Corrientes 1983, 953-0638.
• Bajista para Fuera de Orden, equipado y con experiencia (rock, blues, funk). 307-1274.
• Guitarrista y saxofonista alto, virtuoso y equipado para banda onda Redondos. Luis, 303-3912 (desp. de las 20.30).
• Bandas todos los estilos para A Todo Rock. 801-9696.

CLASIMUSICA

• Canto, técnica y vocalización. Adriana Rodríguez, 865-8522.
• Bajo, estilos, impr., técnica, lectura, audio, armonía. 473-5666.
• Piano con Fernando Zaldívar, 227-8685.
• Piano con Karina Brosio (ex Guarros), armonía, lectura, técnica, impr. Transcribo temas para registrar. 865-3872.
• Piano, audioperceptiva, armonía. 855-2210.
• Piano y teclados, jazz, rock, blues, armonía, impr., iniciación musical. 831-8066.
• Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry, técnica, audio, ensamble. 8265913/982-6736.
• Piano, teclados, jazz, rock y blues, improv. y compos. 383-0134.
• Piano, técnica, rítmica, escalas, improv., compos y arreglos. 755-4465.
• Bajo, tapping, slapping, escalas, 582-6327.
• Estudio de percusión, método de tumbadoras, lectura, escritura, compos. Fabián Monteavaro. 361-8364/774-1489.
• Saxofón, iniciación práctica a la técnica del instr. 951-6991/862-7718.
• Batería, 799-8369.
• Saxo, blues, rock, jazz, funk, armonía, impr. Proveo instr. 862-9822.
• Canto, 954-3328.
• Piano, armonía y audioperceptiva para niños desde 4 años. 855-2210.
• Bajo con Arturo Puertas. 854-9053.
• Instrumentos autóctonos, sikus, quena, charango, talleres gratuitos, 862-7083.
• Guitarra, armonía e improv., blues, rock y jazz, slide, grabaciones y videos, Jorge Senno, 307-1274.
• Arreglos y playbacks para cantantes, 633-4359.
• Saxo, métodos francés y americano. 823-4919.
• Flauta traversa, métodos clásico y popular, 815-8447.

VARIOS

• Taller de periodismo musical, a iniciarse en *septiembre. Informes en el* 901-8689, de 11 a 13.
• Fotografía básica, iluminación de estudio y fotografía creativa. Malabia 1141 (lunes a *viernes 16 a 21.30)* 773-1818.
• Seminario intensivo de guión con Miguel Mirra en el Rojas. Corrientes 2038.
• Italiano. Alfredo, 865-6546.
• Cursos en el Foto Club Argentino. 813-2017.
• Cursos de formación de voluntarios para ser incorporados al proyecto H.I.Vida, de la fundación DESCIDA. 825-4263.
• Videoclips institucionales, 658-9394/361-4248/3805.
• Física y matemática todos los niveles. 381-7364.
• Grupo de jazz-standard, baladas, bossa-nova, swing, trabajos en recepciones, hotelería, eventos sociales. 963-9562 (desp. 22).
• Talleres de escultura por Claudia Aranovich, para gente con o sin experiencia. En San Telmo y San Isidro. 361-2237.
• Arte gráfico especializado en tapas de casetes, compacts, gacetillas de prensa, logotipos, volantes, etc. 902-6040.